

La Vie

devant

Soi



gary - a Jar



La compagnie

Les Chiennes Nationales

La compagnie propose d'adapter des textes littéraires pour en tirer des spectacles destinés à différents espaces et à une plus grande diversité des publics.

Ces œuvres ont en commun de nous inviter à mieux comprendre notre société, ou du moins à s'interroger joyeusement tous ensemble. Notre travail consiste à rendre accessible la littérature par le biais du spectacle vivant, en essayant ainsi de la transformer en une véritable philosophie populaire et en une ode au présent.

Le nom de la compagnie est un jeu de mot entre chaînes nationales et scènes nationales. Les chiennes nationales tordent le cou aux idées reçues et tente d'ouvrir les frontières qui séparent bien souvent culture populaire et culture d'initiés. . Il ne s'agit pas ici d'opposer le classique au moderne, mais bien de trouver un équilibre et de créer des passerelles.

© Loïc Nys



La ligne artistique

« *La littérature est tout sauf un obstacle* » (Romain Gary)

Faire le choix de la littérature comme matériau d'un spectacle est tout à la fois un défi et une promesse. Ce projet oblige à devoir faire preuve d'inventivité et offre dans le même temps l'occasion d'une forme de partage nouvelle. Il ne s'agit pas ici d'opposer le classique au moderne, mais de trouver un équilibre, qui au cœur même du parcours, comme de la démarche de Maïa Ricaud.

Tout en se formant de manière traditionnelle (Atelier Volant du Théâtre National de la Cité à Toulouse), elle se confronte tôt à l'expérience du théâtre de rue (avec le PHUN notamment), dont les codes vont enrichir son apprentissage de comédienne. La découverte du travail des textes ne se trouve pas fragilisée par la gestion de l'imprévu et par la spontanéité que permet de développer le théâtre de rue. Elle comprend rapidement que l'un peut être le complément de l'autre, et très tôt, l'idée lui vient de s'essayer à l'adaptation de textes littéraires pour tenter d'ouvrir les frontières qui séparent bien souvent culture populaire et culture d'initiés, spectacle vivant et patrimoine, création dans un lieu dédié au public et création dans un lieu inédit ou décalé. La base de cette envie reste dans la volonté de réinventer la place du spectateur en investissant des lieux nouveaux et/ou en donnant à entendre des œuvres non destinées à la scène.

En approfondissant ses méthodes de travail et d'adaptation, en construisant des projets dont l'architecture doit rester solide à son passage dans la rue, la représentation étant alors soumise aux imprévus, au présent et au réel dans ce qu'il a de plus immédiat, elle souhaite renforcer les liens qu'elle tisse entre texte et public, permettant ainsi au spectateur de devenir désormais un convive, sinon un complice, de ne pas oublier le citoyen qu'il est, semblable à l'artiste comme à son voisin, le débarrassant aussitôt, par une mise en espace toujours singulière, de tout a priori concernant la littérature, de tous jugements hâtifs quant à l'aspect parfois figé des textes. Et c'est alors ensemble que le spectacle s'invente et se vit comme une expérience qui change les uns comme les autres !

Le texte

Une adaptation de La vie devant soi d'Emile Ajar (Romain Gary)

Durée : 60mn

Age : conseillé à partir de 10 ans

Adaptation : Maïa Ricaud et Olivier Waibel

Mise en espace : Maïa Ricaud

Jeu: Maïa Ricaud et Olivier Waibel

Ce texte écrit par l'auteur le plus énigmatique de sa génération, nous offre la possibilité, à travers l'histoire d'amour d'un petit garçon arabe et d'une vieille femme juive d'avoir un regard dépourvu de préjugés religieux et culturels. Le seul conflit est face à la vie, les autres murs tombent.

Ce roman, récompensé du prix Goncourt, nous invite à suivre Momo, qui grandit dans le Belleville des arabes, des juifs, des prostituées qui partagent joyeusement leur misère et se débattent contre la vie « *parce que ça ne pardonne pas* ».



© Loïc Nys

Le témoignage fictionnel de Momo soulève la question: comment trouver sa place ? Pour toute réponse, Romain Gary propose la fraternité. Il est donc essentiel pour nous que ce moment de spectacle traduise à sa façon, vivante, drôle, cette même fraternité, le spectateur devenant lui aussi personnage d'une histoire que nous allons vivre ensemble.

Le choix de ce roman et l'envie de l'adapter a été influencé par la notion de citoyenneté qu'il soulevait. Romain Gary interroge notre Monde. La parole vive de Momo permet l'interaction avec le public et son invitation à nous suivre n'en est que plus jubilatoire.

Mise en scène

© Loïc Nys



Par leur présence au sein même du dispositif, les spectateurs, installés par les comédiens dessinent la scénographie :

L'entrée du public est orchestrée de manière à ce que celui-ci se retrouve dans le vif du sujet et il se verra offrir thé à la menthe, bonbons et autres sucreries. Un accueil convivial et désordonné où le partage a son importance. Un joyeux « bordel » où le nombre de personnes devient une caricature de l'appartement de Madame Rosa : « Un véritable orphelinat pour enfants de putes ». Plus tard, en leur demandant de se rapprocher au plus près des comédiens et de se serrer les uns aux autres, nous suggérerons un espace confiné, la cave, où Madame Rosa finira sa vie.

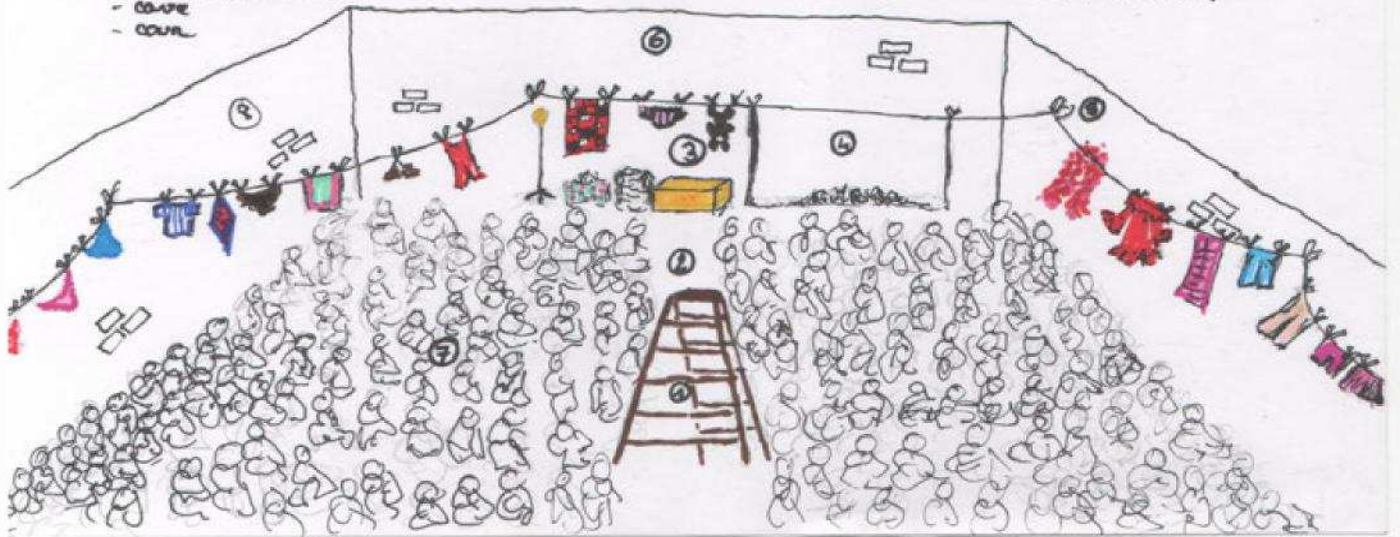
Tout au long du spectacle les comédiens sortent des cadres/photos d'un vieux carton. Ces portraits naïfs et maladroits reproduisent la drôlerie enfantine avec laquelle Momo dépeint son monde.



© Loïc Nys

Scénographie

1. Escabeau finissant l'allée centrale
2. Allée centrale mise en place par les comédiennes variable selon la gauge entre 4 et 10 m.
3. espace de jeu 3x3
4. Linges suspendus en guise de décor
5. Prévoir des attaches pour le fil à linge
6. Prévoir un mur de fond et un espace urbain ou rigle générale
7. le public est installé par les comédiennes et fait parti de l'espace de jeu
8. le spectacle s'adapte très facilement selon les lieux proposés mais exige une certaine intimité :
 - cour d'immeubles
 - cave
 - cour



La scénographie se crée en fonction du public et de son nombre. Notre décor tient dans une voiture. Sacs remplis de linges, fils à linge, pinces à linge et cadres photographiques sont les éléments qui constituent notre décor. La scénographie est ainsi modulable selon les lieux proposés. Les temps de jeu en fixe ont comme support scénique une caisse en bois et un escabeau, le reste du temps les comédiennes évoluent au milieu des spectateurs. Il n'est donc pas nécessaire de prévoir un espace de jeu supérieur à 3X3 mètres en frontal.

Fiche technique

Durée : 60 min

Spectacle : conseillé à partir de 10 ans

Jauge : il est conseillé pour le confort du public et des comédiennes de ne pas dépasser une jauge de **300 personnes** (100 personnes pour les séances scolaires)

Pour une jauge supérieure à 300 personnes, il est impératif de nous contacter, afin que nous trouvions ensemble les moyens adéquats pour que le spectacle ait lieu dans les meilleures conditions possibles : espace de jeu très protégé, sonorisation éventuelle, gestion du public...

Lieu : le spectacle n'est pas sonorisé et demande une bonne écoute. **Le lieu doit être protégé du bruit et ne doit pas être passant.** Privilégier un espace fermé. Plus la jauge est importante plus le lieu doit être protégé.

Lieu idéal : cour intérieure d'immeuble, cour d'école...

Extérieur : privilégier les lieux urbains, avec un mur en fond de scène.

Sol plat et dur.

Intérieur : Appartement, cave, grange, salle des fêtes...

Le choix du lieu se fera en concertation avec la responsable artistique suite à un **repérage** (possibilité de repérage par téléphone à partir de photos).

Scénographie (voir schéma ci-dessous).

Besoins matériels nécessaires pour le bon fonctionnement du spectacle

Points d'accroches autour de l'espace de jeu pour l'attache des fils à linge (pas trop espacés). Sinon prévoir des pieds lestés pour les accroches (minimum 4).

Une **moquette** quantité à prévoir fonction de la jauge public attendue

(env. 3 personnes par m² - la couleur nous est égale)

Environ 20 **chaises**

Une **échelle** pour l'installation du décor

Besoins supplémentaires si le spectacle se joue de nuit ou en salle

Prévoir **4 projecteurs** modulables et si besoin 2 pieds de levage avec barre transversale. Ajouter 1 heure au montage pour le technicien lumière.

Plan de feu : Plein feu. Tout l'espace public doit être éclairé, avec un point chaud sur le fond de scène et un autre sur l'escabeau.

Montage 1h / Démontage 30 min (prévoir 1h entre la fin du montage et le début de la représentation)

Prévoir 1h minimum entre chaque représentation

Conditions d'accueil

Conditions financières

1 représentation : 1800 euros

2 représentations : 3100 euros

3 représentations : 4300 euros

4 représentations : 5400 euros

Tarifs dégressifs applicables aussi dans le cadre d'une tournée

Le spectacle La vie devant soi est agréé par la région Midi-Pyrénées dans le cadre du dispositif « Aide à la diffusion » + réseau Chainon – nous demander les tarifications.

Feuille de route

3 à 4 personnes : 2 artistes, 1 régisseur de tournée

(+ 1 chargée de diffusion selon les dates et lieux)

Arrivée à J-1 au soir et départ à J+1 au matin

(à déterminer en fonction des horaires de jeu et de la distance à parcourir)

Prévoir restauration (pas de régime particulier) et logement en chambres simples – hébergement chez l'habitant possible.

Transport (devis sur demande) :

- 1 véhicule A/R à 0.5 euros/km au départ de Le Faget (31 460)

ou

- transport A/R en avion ou en train au départ de Bordeaux (33000)

Droits d'auteur :

A la charge de l'organisateur - N° SACD : 565113

L'équipe

Maïa Ricaud a travaillé avec le PHUN, le GROUPE MERCI, F. LEIDGENS, J.J. MATTEU, H. SOULIER, V. BERNATET, le COLLECTIF CRYPSUM. Formée à 3BC Cie puis à L'Atelier Volant (Théâtre National de Toulouse). Formateurs (Stanistlas Nordey/ TG Stan/ Big Art Group, Solange Oswald, Orélien Bory, Pierre Rigal, Sébastien Bournac, Jacques Nichet). Elle monte en 2010 la Cie Les Chiennes Nationales.

Olivier Waibel a travaillé avec J. NICHET, J.J. MATTEU, C. DUPARFAIT, P. NICOLE, E. CLAVIER, V. BARRETEAU, C. WAGNER. Il travaille désormais au sein de son collectif CRYPSUM- à Bordeaux.

© Loïc Nys



CONTACTS

DIFFUSION

Maryse Renker – 06 34 60 48 77 – cieleschiennesnationales@gmail.com

TECHNIQUE

Olivier Jeannoutot – 06 26 45 40 38 – jeanjolive@hotmail.fr

ARTISTIQUE

Maïa Ricaud – 06 72 92 10 08 – cieleschiennesnationales@gmail.com

ADMINISTRATION/PRODUCTION

Les Thérèses – 05 61 07 14 29 – theresef@lesthereses.com

Producteur : Licences d'entrepreneur n° 2-1023023/ 3-1023024)



6 impasse Marcel Paul - Z.I. PAHIN
31170 - TOURNEFEUILLE

Tél. : 05 61 07 14 29

FAX : 05 62 13 94 41

E-mail : theresef@lesthereses.com

www.leschiennesnationales.com //

