

Les Chiennes Nationales présentent

APOSTROPHE(S)

APOSTROPHE(S)/Création 2016 / Une écriture collective, très librement inspirée du banquet de Platon. Où Henri Laborit serait notre Socrate et Françoise Sagan notre Diotime.

Une écriture collective

Très librement inspirée du banquet de Platon. Où Henri Laborit serait notre Socrate et Françoise Sagan notre Diotime.

Ecriture collective proposée par Maïa Ricaud : co-auteure, comédienne et metteur en scène accompagnée de Nicole Genovese: co-auteure/ Nathalie Hauwelle : co-auteure, plasticienne, comédienne et danseuse / Darko Japelj : co-auteur et comédien/ Alexandre Cardin : Comédien/ Miren Lassus Olagassti : assistante à la mise en scène/ Marie Boëthas : création lumière/ Jean-Christophe Moisy : sonorisateur

Les chiennes Nationales dressent la table avec des livres à la place des assiettes. Un Banquet littéraire donc, avec un thème proposé aux invités : L'Amour.

Il s'agit de parler de l'Amour. Une joute littéraire orchestrée selon les humeurs d'un Maître de jeu lunatique, Grüte. Celui-ci veille à ce que la durée de ce spectacle ne dépasse pas 1 heure et 08 mn, durée de la 99^{ème} émission d'Apostrophe, émission qu'il impose de rejouer par bribes aux acteurs. Les dialogues entre Sagan, Pivot, Barthes, Gaulon deviennent ainsi le fil rouge d'un Banquet où se côtoient d'autres personnages anachroniques, contraires.

Passant de Madame Bovary au magazine BIBA, de Don Juan à Sagan, d'Eros à Sissi l'Impératrice, ces héros romanesques, ces écrivains du cœur se retrouvent pour évoquer l'Amour au milieu de spectateurs qui auront peut être eux aussi leur mot à dire.



Apostrophe(s) - création 2016 – Castanet

UN DISPOSITIF SCÉNIQUE

Avec ce Banquet nous souhaitons inviter le public à un spectacle singulier, au cours duquel il va lui être demandé de participer à une réflexion sur le thème de l'Amour. L'introduction de ce spectacle se fait par l'arrivée des spectateurs et le choix de la place qu'ils prendront autour d'une table qui clôt l'espace scénique et entoure le « ring » central. Pour se faire, à chaque place est posé un objet littéraire allant du roman de gare au magazine féminin en passant par les grands classiques, dont l'auteur sera l'avatar du spectateur, proposant ainsi à chacun de donner une identité fantasque à l'orateur qu'il souhaite être.

Durant ce Banquet et sollicité par l'arbitre et par les acteurs le public devient un partenaire de jeu, et ce dispositif une façon de le convier à cette joute littéraire, singulière, fantaisiste, d'en être aussitôt familier, et de l'inviter à y participer. De spectateurs en invités de marque, de personnages romantiques en bourreaux des cœurs, le public se voit offrir une identité fictive le temps d'une infidélité joueuse.



APOSTROPHE(S) - création 2016

Tout au long de ce banquet, les acteurs passent du bon joueur, appliquant à la lettre les règles imposées, au mauvais joueur traquant la moindre brèche pour sortir du cadre imposé par l'arbitre : l'émission « Apostrophe ». De la même manière que Bernard Pivot a fait le choix de faire se rencontrer des styles d'écriture très différents, ici chaque sortie de jeu devient le moyen d'expérimenter des supports littéraires très contrastés, de traverser les époques et trouver des sources aussi bien dans la prose littéraire que dans la parole médiatique ou populaire. En passant du magazine Biba à Bernard Pivot, d'Angélique Marquise des Anges à Françoise Sagan, de Barthes à Sissi l'impératrice, ils tentent eux aussi d'interroger l'état amoureux.

LES CHIENNES NATIONALES

Ligne artistique

La compagnie, créée par Maïa Ricaud, fait le choix de faire entendre des textes littéraires ou de brasser des sources diverses afin de mener des enquêtes créatrices de jeu, qui répondent à des sujets d'actualité ou à des questions que nous nous posons tous. Ces projets dont l'architecture est mouvante de par sa scénographie mettent en jeu une proximité inédite avec le public. L'œuvre choisie, rendue ludique par cette mixité vivante, voit sa forme aboutie qu'en présence des spectateurs. Il n'y a dès lors pas de forme finale mais des formes différentes d'une représentation à l'autre, selon les spectateurs et les acteurs. L'œuvre ainsi malmenée (puisque aimer un texte c'est aussi le trahir pour mieux le partager), les questionnements contradictoires donnent alors l'occasion aux spectateurs et aux acteurs de partager le temps du spectacle un même territoire, entre fiction et réel. Le spectateur prend ainsi la place d'un convive, d'un détracteur, d'un complice, voire d'un architecte lui aussi.

Et c'est alors ensemble que le spectacle prend une forme nouvelle et se vit comme une expérience qui tente la rencontre.



APOSTROPHE(S) - création 2016 – Pronomade(s)

HISTORIQUE

Maïa Ricaud, directrice artistique de la Cie Les Chiennes Nationales se forme comme comédienne à l'école 3BC compagnie puis à l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse sous la direction pédagogique de Sébastien Bournac.

Elle jouera sous la direction de Jaques Nichet, Sébastien Bournac, Phéaille (Cie le PHUN), Solange Oswald, Jean-Jacques Matheu, Frédérique Leidgens, Le collectif Carmen Blaix, Le collectif Crypsum, la Cie La Boîte à sel, a fait parti du collectif Datcha. Elle se forme en parallèle avec les TGstan, Pierre Rigal, Aurélien Bory, Stanislas Nordey, le BigArt Group. Elle créait en 2003 LES LECTURES ITINERANTES ou comment philosopher avec les livres. Projet voulant questionner le vivre ensemble à travers des textes littéraires auprès de collégiens, lycéens, détenus. En 2011, elle créait sa compagnie Les Chiennes Nationales où elle invite aux grés de ses créations, comédien(ne)s, dramaturges, plasticien(ne)s, réalisateurs à collaborer autour d'une œuvre littéraire ou d'une thématique. Rouge/2011 – La vie devant soi/2012 – Apostrophe(s)/2016

LES PARTENAIRES/Création 2016 - APOSTROPHE(S)

La Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon-Midi-PyrénéesLa Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées au titre du dispositif résidence association La Ville de Toulouse (31)

Co-productions et accueils en résidence :

L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue – Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône (71)Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue (31)Le Boulon, Centre national des arts de la rue – Vieux-Condé (59)

l'Usine, Centre national des arts de la rue (Tournefeuille – Toulouse Métropole 31) HAMEKA, Fabrique des Arts de la rue - Communauté de communes ERROBI (64) Ville de Castanet-Tolosan (31)Ville de Roques sur Garonne - Centre culturel le Moulin (31)

L'été de Vaour - Théâtre de la Commanderie (81)Soutien et accueil en résidence : Ville de Saint-Hilaire de Riez - Réseau la Déferlante (85)



6 impasse Marcel Paul - Z.I. PAHIN
31170 - TOURNEFEUILLE

Tél : 05 61 07 14 29

FAX : 05 62 13 94 41

E-mail : theresses@lesthereses.com

Compagnie Les Chiennes Nationales/ Conditions d'accueil pour le spectacle APOSTROPHE(S) Conditions financières

1 représentation : 3000 euros

2 représentations : 5400 euros

3 représentations : 7600 euros

4 représentations : 10 000 euros

Précision : 2 représentations par jour possibles

Tarifs dégressifs applicables aussi dans le cadre d'une tournée

Feuille de route

6 personnes : 4 artistes, 1 régisseur son, 1 régisseur général et lumières(+ 1 chargée de diffusion selon les dates et lieux de diffusion) Prévoir restauration et logement en chambre simple (possibilité de logement chez l'habitant) Arrivée à J-1 et départ à J+1 le matin

Transport

1 véhicule aller/retour à 0.45 euros/km au départ de Le Faget (31) 1 billet de train aller/retour au départ d'Avignon (84) 1 billet de train aller/retour au départ de Bordeaux (33)

Droits d'auteur SACD et SACEM

A la charge de l'organisateur

Contact diffusion

Claire Perret – 06 03 97 40 20 – cieleschiennesnationales@gmail.com

ARTISTIQUE

Maïa Ricaud - 06 72 92 10 08 – cieleschiennesnationales@gmail.com

DIFFUSION

Claire Perret – 06 03 97 40 20 – cieleschiennesnationales@gmail.com

ADMINISTRATION/PRODUCTION

Les Thérèses – 05 61 07 14 29 – theresef@lesthereses.com Producteur : Licences
d'entrepreneur n° 2-1023023/ 3-1023024)

www.leschiennesnationales.com

Crédit photo Apostrophe(s) : Loran Chourrau - Le petit cowboy